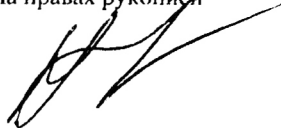


0- 779007

На правах рукописи



**ТУХБАТУЛЛИНА ЛЕЙСАН МАРСЕЛЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙНЕРА  
В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Казань – 2009**

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Казанский государственный технологический университет».

**Научный руководитель** доктор педагогических наук,  
профессор Гурье Лилия Измаиловна

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук,  
профессор Ахметова Дания Загриевна  
кандидат педагогических наук.  
Короткова Анна Леонидовна

**Ведущая организация** ГОУ «Ижевский государственный  
технический университет»

Защита состоится 21 октября 2009г. в 14 часов на заседании совета Д 212.080.04 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Казанском государственном технологическом университете по адресу: 420015, РТ, г.Казань, ул. К. Маркса, 68.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского государственного технологического университета.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского государственного технологического университета 18 сентября 2009г.

Режим доступа: <http://www.kstu.ru>

Автореферат разослан 20 сентября 2009г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000641738

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент

Т.А.Старшинова

### Общая характеристика исследования

**Актуальность исследования.** Развитие общества тесно связано с развитием промышленной культуры. Наряду с новыми технологиями, оригинальными инженерными решениями, организационными нововведениями дизайн становится ведущим фактором повышения конкурентоспособности изделий. Именно дизайнерское решение часто определяет как активный интерес к продукту, так и его отсутствие. В связи с этим на первый план выходит творческая деятельность дизайнера, его способность предлагать оригинальные идеи, нестандартные решения.

В нашей стране дизайн-образование еще не имеет сложившихся традиций, общепринятой методологии и методики обучения. Специфика профессии дизайнера заключается в повышенной изменчивости содержания и характера выполняемых работ, что связано с динамикой потребностей рынка. В организации подготовки специалистов в области дизайна пока еще преобладает традиционный знаниевый подход, решение типовых профессиональных задач, что не соответствует реальным профессиональным условиям работы дизайнера. Учитывая растущее значение дизайна в современном обществе, повышающийся спрос на компетентных специалистов, способных предлагать оригинальные продукты и услуги, удовлетворяющие самым разнообразным пожеланиям потребителей, представляется необходимым развитие у дизайнеров творческого компонента профессиональной компетенции.

Психологические аспекты творчества исследовались Л.С.Выготским, А.М.Матюшкиным, Я.А.Пономаревым, С.Л.Рубинштейном, Дж.Гилфордом, А.Т.Шумилиным и др. Методы формирования творческого мышления, творческих способностей рассмотрены в работах Д.Б.Боговяленской, В.А.Моляко, И.П.Калошиной, В.Г.Казанской и др. Методам сознательного преодоления инерции, психологических барьеров творчества посвящены работы Г.С.Альтшуллера, М.М.Зиновкиной, С.Д.Смирнова и др. В работах И.Я.Лернера, Н.В.Матяш, Е.С.Полат, М.Б.Павловой, М.Б.Романовской и других педагогов-исследователей отмечается большой потенциал метода проектов в развитии творческих качеств личности. В настоящее время метод проектов уже перерос рамки метода обучения, эволюционировав в «проектное обучение», которое все шире используется как в средней, так и в высшей школе. Целесообразность использования проектного обучения для развития творческого компонента профессиональной компетенции будущего дизайнера обусловлено его направленностью на решение реальных профессиональных задач, формирование качеств личности, необходимых в деятельности дизайнера, которая по сути своей является проектной. Однако, проектное обучение в указанном контексте не являлось предметом специальной научного исследования.

Таким образом, можно констатировать **противоречие** между целесообразностью использования проектного обучения в качестве эффективного способа целенаправленного формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера как ключевого

элемента для успешного выполнения профессиональной деятельности и неразработанностью педагогических условий эффективного использования проектного обучения для формирования данного профессионально значимого компонента.

Данное противоречие позволяет сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения в условиях возрастающей потребности общества в инновационных продуктах его деятельности.

**Объект исследования** – процесс профессиональной подготовки дизайнера костюма в вузе.

**Предмет исследования** – педагогические условия формирования творческого компонента как ключевой составляющей профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения.

**Цель исследования** – разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера костюма в процессе проектного обучения.

**Гипотеза исследования**: формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера будет эффективным, если будут реализованы следующие педагогические условия.

1. Поуровневое усложнение проектов, характеризующееся степенью эвристичности доминирующей деятельности и готового продукта; количеством дисциплин, материал которых используется при разработке и реализации проекта.

2. Выполнение студентами каждой из основных командных ролей с целью получения опыта работы в команде, которая характерна для профессиональной деятельности дизайнера.

3. Использование в качестве проектных заданий реальных профессиональных проблем, решение которых сопровождается консультированием и оценкой специалистами профильных предприятий.

4. Использование портфолио в ходе выполнения проектов как средства оценки и самооценки студентов с целью формирования индивидуального стиля, творческого мышления и профессиональных навыков.

5. Направленность деятельности преподавателя на развитие творческого компонента у студентов.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования**.

1. Выявить состав и структуру творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера.

2. Определить и обосновать особенности организации обучения студентов – дизайнеров костюма при изучении дисциплины «Проектная графика».

3. Обосновать средства диагностики сформированности творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера.



4. Экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в условиях проектного метода обучения.

**Методологической основой** исследования являются: общенаучный принцип объективности, требующий всестороннего учета порождающих то или иное явление факторов, предполагающий исключение субъективности, односторонности в подборе и оценке фактов; теория системного и личностно-деятельностного подходов к изучению педагогических явлений; тенденции социально-экономического развития и научно-технического прогресса; идеи формирования личности, становления профессионала; идеи и принципы компетентностного подхода.

Частнометодическую базу исследования составили теоретические положения и выводы педагогической и психологической науки о системном подходе к исследованию и интерпретации педагогических явлений (В.П.Беспалько, А.А.Кирсанов и др.), концептуальные положения о формировании личности (П.Я.Гальперин, С.Л.Рубинштейн и др.), теоретические основы творческого развития личности (Д.Б.Боголюбская, В.И.Андреев, В.А.Сластенин, С.Д.Смирнов), теоретические основы организации творческой деятельности (Г.С.Альтшуллер, И.С.Якиманская, М.М.Зиновкина и др.), концепция ключевых квалификаций и компетенций (Э.Ф.Зеер, Е.А.Климов, Ю.Г.Татур, В.И.Байденко), идеи, посвященные методам обучения (В.П.Беспалько, М.И.Махмутов, А.В.Хуторской, Е.С.Полат и др.), методы диагностики творческого развития личности (Д.Гилфорд, П.Торренс, Е.А.Туник, Е.А.Климов и др.).

**Методы исследования.** В процессе исследования в соответствии с его целями использовались: теоретические методы – анализ предмета и проблемы исследования, моделирование и проектирование процесса обучения, теоретическое обобщение результатов исследования; эмпирические методы – изучение и обобщение педагогического опыта, анализ учебно-методической документации, включенное наблюдение, экспертная оценка, анкетирование, тестирование, опрос, беседы с преподавателями и обучающимися, педагогический эксперимент, статистические методы обработки и интерпретирования результатов эксперимента.

Исследование выполнялось с 2005 г. по 2009 г. на кафедре «Дизайн» Казанского государственного технологического университета. При этом был использован личный опыт работы диссертанта в качестве преподавателя дисциплин «Проектная графика» и «Пропедевтика (основы композиции в дизайне костюма)».

**На первом этапе (2005-2006 гг.)** изучалось состояние исследуемой проблемы в теории и практике; определялись предпосылки исследования; формировались цели, задачи, гипотеза научного поиска; проводился сбор информации в области изучаемой проблемы и ее анализ.

**На втором этапе (2006-2007 гг.)** определены и обоснованы педагогические условия формирования творческого компонента как

ключевой составляющей профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения; разрабатывалась методика проектного обучения для формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера костюма; разрабатывалась методика диагностики и был проведен констатирующий этап эксперимента.

**На третьем этапе (2007-2009 гг.)** проводился формирующий эксперимент; статистическая обработка результатов, их интерпретация и обобщение, корректировался комплекс педагогических условий, формировались выводы исследования.

**Новизна исследования** состоит в следующем.

1) Раскрыты состав (мотивационная и креативно-деятельностная составляющая) и структура творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера, отражающие требования к деятельности современного дизайнера в контексте растущей конкуренции в его профессиональной сфере, дифференциацию и индивидуализацию спроса.

2) Определены и обоснованы педагогические условия формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения:

- использование в качестве проектных заданий реальных профессиональных проблем с консультированием специалистами профильных предприятий с целью повышения мотивации студентов и приобретения ими опыта профессиональной деятельности;
- последовательное усложнение проектов, характеризующееся степенью эвристичности доминирующей деятельности и готового продукта (репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий); уровнем завершенности и степенью детализации готового продукта (фор-эскизы, творческие эскизы, прототип изделия); количеством дисциплин, материал которых используется при разработке и реализации проекта;
- организация работы в команде, характерной для профессиональной деятельности дизайнера, посредством исполнения студентами каждой из основных ролей (генератор идей, критик, техник) для выработки навыков конструктивного профессионального общения, взаимодействия и принятия коллективного ответственного решения, адекватного поставленной задаче;
- использование в качестве эффективного средства оценки и самооценки, творческого мышления и профессиональных навыков студентов персональных портфолио, отражающих индивидуальный стиль будущего дизайнера;
- направленность деятельности преподавателя на развитие творческого компонента у студентов, выражающаяся в их мотивировании к решению нестандартных профессиональных задач, в инициировании овладения методологией и методикой решения творческих задач, в демонстрации

собственного творческого подхода к разработке профессиональных проектов.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что его результаты позволяют расширить терминологическое поле проблемы за счет конкретизации понятия «творческий компонент профессиональной компетенции дизайнера», раскрывают его структуру, что способствует дальнейшему развитию понятийно-терминологического аппарата теории профессионального образования; позволяют раскрыть и обосновать процесс формирования творческого компонента. Результаты исследования развивают научное представление о формировании творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения.

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что на его материалах диссертантом разработана и внедрена в педагогический процесс кафедры «Дизайн» Казанского государственного технологического университета вариативная часть содержания дисциплины «Проектная графика» в виде проектов, направленных на развитие творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера; разработаны методические рекомендации по проведению проектного обучения в рамках дисциплины «Проектная графика»; разработаны и изданы учебные пособия с грифом УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства «Проектирование костюма», «Дизайн костюма» и «Конструирование женской одежды по европейским методикам. Предлагаемые подходы и методические решения могут быть использованы преподавателями вузов, ведущих подготовку дизайнеров, для формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнеров.

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Творческий компонент профессиональной компетенции, является ключевой составляющей профессиональной деятельности дизайнера, представляет собой совокупность качеств личности (мотивация, знания, умения, навыки, способности), обеспечивающих выполнение креативной деятельности в процессе дизайн-проектирования, направленного на создание новых изделий. Системообразующим элементом является творческое мышление.

2. Проектное обучение, направленное на формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера, состоит в использовании проектов, которые имеют в основе реальные профессиональные проблемы, характеризуются последовательным усложнением (степень эвристичности доминирующей деятельности и готового продукта, уровень завершенности и степень детализации готового продукта и т.д.) и сопровождаются консультированием специалистами профильных предприятий.

3. Формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера требует целенаправленной деятельности преподавателя по мотивированию студентов к решению нестандартных задач

и реализуется при организации работы в команде, предполагающей исполнение студентами каждой из основных ролей для выработки навыков конструктивного профессионального общения, взаимодействия и принятия коллективного ответственного решения, адекватного поставленной задаче; использовании в качестве эффективного средства оценки и самооценки, творческого мышления и профессиональных навыков студентов персональных портфолио, отражающих индивидуальный стиль будущего дизайнера.

**Достоверность результатов** исследования обеспечивалась определением исходных теоретико-методологических позиций; анализом реальной педагогической практики и педагогического опыта; применением методов исследования, проверенных на надежность и валидность; результатами экспериментальной работы; качественным анализом результатов исследования с опорой на фундаментальные методические и теоретические положения педагогической науки; собственным опытом работы автора в качестве преподавателя кафедры «Дизайн» КИТУ и системы дополнительного профессионального образования. Большое значение для исследования имело непосредственное наблюдение и изучение состояния дизайн-образования в России, Германии, Великобритании и Италии, стажировки в ведущих вузах этих стран.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы на кафедре «Дизайн» Казанского государственного технологического университета. Ход исследования, его основные положения и результаты обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и методики высшего профессионального образования, кафедры дизайна КИТУ; докладывались на межвузовской научно-методической конференции «Актуальные проблемы профессионального образования: научно-методическое и нормативное обеспечение многоуровневой подготовки» (Казань, 2008г.); IX Всероссийской конференции по дополнительному образованию «Кадровое обеспечение инновационных процессов в экономике и образовании России» (г. Казань, 2008г.); Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых (Казань, 2007 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Инновационные технологии – стратегия развития России: наука, образование, производство» (г.Н.Челны, 2009); на методологических семинарах, проводимых для аспирантов (2008, 2009); на научной сессии КИТУ (2006).

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, приложений, 24 рисунков, 20 таблиц. Объем работы составляет 186 страниц.

#### **Основное содержание**

**Во введении** обоснована актуальность, сформулированы цель, объект, предмет и задачи исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приводятся основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе** «Предпосылки и возможности проектного обучения при формировании творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера» на основе анализа профессиональной деятельности дизайнера определен состав его профессиональной компетенции; выделен творческий компонент в качестве ключевой составляющей профессиональной компетенции дизайнера; рассмотрены подходы к формированию творческого мышления, творческих способностей и качеств личности и раскрыты возможности проектного обучения для формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера.

Анализ профессиональной деятельности дизайнера показал, что эта профессия связана с постоянным созданием чего-то нового, ранее не существовавшего в природе. Она является синтетическим видом деятельности, предусматривающим интеграцию различных видов подготовки; требует от дизайнера определенных качеств личности, таких как оригинальность мыслей, образное мышление, нестандартный подход в постановке и решении проблем; смелость в принятии решений; направленность в будущее требует от дизайнеров силы предвидения (интуиции) и прогнозирования. Особенности профессиональной деятельности дизайнера определяют требования к его профессиональной компетенции.

На основе анализа квалификационной характеристики дизайнера, существующих исследований в этой области, особенностей профессиональной деятельности дизайнера, в составе профессиональной компетенции нами были выделены такие составляющие как проектная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская, художественно-графическая. С другой стороны, нами установлено, что профессиональная компетенция дизайнера включает в себя также ряд компонентов (мотивационно-волевой, творческий, деятельностный, рефлексивный), имеющих сквозной характер. Важно подчеркнуть, что характер деятельности дизайнера предполагает творчество, как одну из составляющих процесса его профессиональной деятельности и, соответственно, необходимо выделение творческого компонента как ключевой составной части профессиональной компетенции дизайнера.

В процессе исследования нами установлено, что творческий компонент профессиональной компетенции представляет собой совокупность качеств личности (мотивация, знания, умения, навыки, способности), обеспечивающих выполнение креативной деятельности в процессе дизайн-проектирования, направленного на создание новых изделий.

Исследование позволило выделить состав творческого компонента, представляющий собой совокупность мотивационной и креативно-деятельностной составляющих, представленных на рис.1. Системообразующим элементом данной структуры является творческое мышление.



Рис.1. Структура творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера

Анализ профессиональной деятельности дизайнера, а также осознание роли и места творческого компонента в профессиональной жизни специалиста позволили выдвинуть ряд требований к процессу формирования творческого компонента, который должен обеспечивать устойчивую мотивацию творческой деятельности студентов; овладение в процессе обучения современной методологией творчества и применение ее для генерирования нестандартных идей; междисциплинарную связь основных курсов; решение реальных практических задач; выполнение заданий в ограниченные сроки. Всем выдвинутым требованиям удовлетворяет проектное обучение.

На основе проведенного в диссертации анализа проектно-ориентированных технологий, применяемых в высших учебных заведениях Западной Европы и США, выявлен ряд особенностей организации учебного процесса: работа в команде; наличие профессионально значимой задачи; ведущая роль преподавателя не только как идейного вдохновителя и консультанта, но и как образца для подражания и др.

Во второй главе «Организация процесса формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера» раскрыт комплекс педагогических условий формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера на примере специальности «Дизайн костюма», описана технология проектного обучения в рамках дисциплины «Проектная графика», приведены результаты экспериментальной работы, подтверждающие эффективность разработанного комплекса.

Исходя из особенностей организации проектного обучения и анализа творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера, нами были сформулированы педагогические условия эффективного формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера.

Первое условие предполагает решение реальных проблем, сопровождающееся консультированием специалистами профильных предприятий и позволяющее студентам не только получить опыт профессиональной деятельности, но и оценить свою работу в реальных условиях. Осознание студентами в процессе обучения значимости роли и функций дизайнера посредством выполнения реальных производственных разработок, имеющих шанс на внедрение в производство, развивает их способность нестандартно мыслить, предлагать нешаблонные элегантные решения. Консультации специалистов способствуют корректировке идей в зависимости от требований производства.

Следующим условием является введение в учебный процесс проектов с постепенным усложнением таких характеристик, как доминирующий вид деятельности, уровень завершенности и степень детализации готового продукта (фор-эскизы, художественные и рабочие эскизы, прототипы), внутрипредметные связи.

Движение от простого к сложному позволяет студентам прочувствовать структуру сложных проектов, научиться раскладывать их по частям, выделяя фрагменты, в решении которых они уже имеют опыт. Студенты учатся разбивать крупные проблемы на более мелкие задачи, а задачи – на подзадачи, часть которых может носить стандартный характер и иметь типовое решение. Все проекты, вне зависимости от сложности, предполагают выполнение полного цикла проектирования, включая выпуск готового продукта, вид которого меняется от фор-эскизов, набросков в простых проектах до готового изделия в сложных. Низкие по сложности проекты предполагают преимущественно репродуктивно-творческую деятельность, т.е. деятельность, построенную по образцу, предлагаемому алгоритму с небольшим его изменением. С увеличением сложности проекта деятельность приобретает все более творческий характер. Простые проекты могут выполняться в рамках одной дисциплины, сложные же имеют междисциплинарный характер.

Третье условие предполагает приобретение будущими дизайнерами профессионально необходимого опыта работы в команде, выполнения таких ролей как генератор идей, критик, техник, что позволяет научиться распределять обязанности в команде, обеспечить преемственность идей (готовность разрабатывать чужие, а не только свои идеи), лучше прочувствовать специфику каждой роли, определить собственные предпочтения в выборе ролей. Кроме того, возможность выполнения дизайнером нескольких ролей приучает его мышление к внутренней диалогичности и рефлексии, к необходимости постоянно мысленно примерять на себя другие командные роли, оценивать ситуацию с разных позиций.

Важным условием формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнеров является использование портфолио, выполняющего мотивирующую функцию. Мы предлагаем использование портфолио не только в традиционной роли как средства представления информации, но и в качестве мотивирующего фактора за счет самооценки студентом личного приращения по отношению к уровню предыдущего портфолио, а также к уровню других студентов в группе и известных дизайнеров.

Для развития творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера необходимо мотивирование студентов к решению нестандартных профессиональных задач. С этой целью целесообразно организовать проектное обучение таким образом, чтоб студенты овладели методологией и методикой решения творческих задач, в частности такими, как метод эмпатии, инверсии, аналогии, фокальных объектов и т.д. Во многом этому способствует и тот факт, что преподаватель оказывается в равных условиях со студентами и вместе с ними ищет пути решения проблемы, разрабатывая совершенно новый проект с каждой группой, демонстрируя тем самым свой творческий подход к решению профессиональных задач и мотивируя студентов к решению сложных проблем.

Реализация разработанных педагогических условий происходила в процессе проектного обучения дисциплине «Проектная графика».

Эксперимент проводился на базе кафедры «Дизайн» Казанского государственного технологического университета. Общее количество студентов, участвовавших в эксперименте, составило 112 человек.

Для оценки сформированности творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера нами был выбран следующий диагностический инструментарий: методика Е.Туник, которая представляет собой модификацию тестов Дж.Гилфорда и П.Торренса; экспресс-опросник креативности Д.Джонсона; система учебных заданий, направленная на выявление навыков творческой деятельности, степени развитости воображения и наглядно-образного мышления; методика самооценки студентов. Для оценки мотивационной составляющей сформированности творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера были использованы: методика определения уровня развития учебной мотивации О.С.Гребенюка, методика определения мотивации к достижению успеха Т.Элерса, а также самооценка студентов.

Для измерения уровня сформированности творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера нами была разработана на основе метода экспертных оценок 4-х уровневая шкала.

Репродуктивный уровень характеризуется невысокой познавательной активностью студентов; низким уровнем мотивации к профессиональной деятельности; слабой мотивацией к успеху, нерешительностью; построением деятельности по алгоритму; копированием идей; предложением шаблонных, стереотипных решений; низким уровнем развития творческого мышления;



низким уровнем знаний в области творческих приемов, эвристических методов.

Репродуктивно-творческий уровень выражается тенденцией к устойчивой познавательной активности; характеризуется средним уровнем мотивации к профессиональной деятельности; средним уровнем решительности и направленности на успех; переходом от репродуктивных форм к поисковым; предложением идей путем незначительного видоизменения прототипа, средним уровнем развития творческого мышления; средним уровнем развития навыков и знаний в области творческих приемов, эвристических методов.

Творческо-репродуктивный уровень выражается в виде устойчивой познавательной активности, характеризуется высоким уровнем мотивации к профессиональной деятельности; обладания развитым творческим мышлением; способностью ощутимо видоизменить образец (прототип) с целью получения нового изделия; достаточной степенью решительности и направленности на успех; выражается в активном саморазвитии профессионально значимых качеств; хорошо развитых навыках и высоком уровне знаний в области творческих приемов, эвристических методов.

Творческий уровень выражается в высокой познавательной активности, высоком уровне мотивации к профессиональной деятельности и стремлении к их реализации; в творческой самостоятельности, высокой степени решительности и направленности на успех; вере в собственные силы, антиконформизме; способности создавать оригинальные изделия и предлагать нестандартные решения; активной работе по саморазвитию профессионально значимых качеств; стремлении изучать опыт других дизайнеров.

На рис.2,3 представлены диаграммы, отражающие развитие творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в экспериментальной и контрольной группах на начальном, промежуточном и конечном этапах эксперимента.

Данные результатов эксперимента по оценке развития творческого компонента профессиональной компетенции подтвердили эффективность разработанных условий. Положительная динамика наблюдается в изменении всех составляющих элементов творческого компонента в среднем на 13-15% (в контрольной группе на 6-7%).

В **заключении** приведены основные результаты, полученные в ходе диссертационного исследования.

1. Профессиональная компетенция дизайнера представляет собой совокупность деятельностных составляющих (проектной, производственно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-графической) и сквозных компонентов (мотивационно-волевого, творческого, деятельностного, рефлексивного).

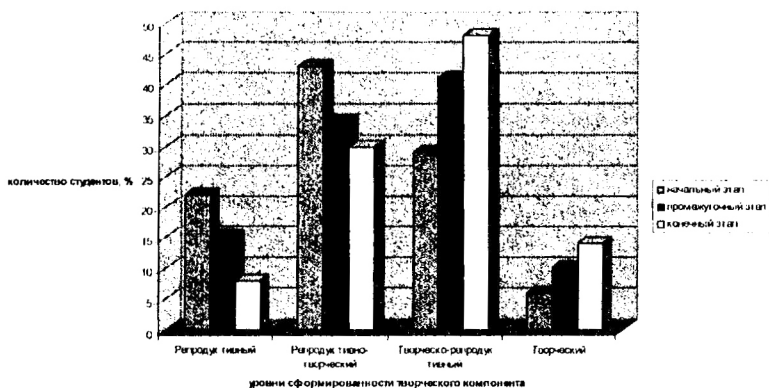


Рис.2. Развитие творческого компонента в экспериментальной группе

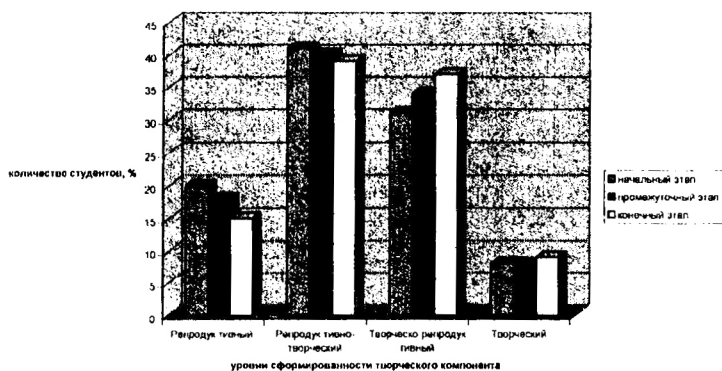


Рис.3. Развитие творческого компонента в контрольной группе

2. Творческий компонент, являющийся ключевой составляющей профессиональной компетенции дизайнера, состоит из мотивационной и креативно-деятельностной частей. Системообразующим элементом этой структуры является творческое мышление.

3. Проектное обучение является эффективным инструментом формирования творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера при реализации комплекса педагогических условий, вносящего изменения в организационную, содержательную и процессуальную стороны

проектного обучения, заключающегося во внедрении постепенно усложняющихся проектов, работе в команде с последовательным исполнением всех основных ролей, использовании реальных профессиональных проблем, использовании портфолио для мотивирования студентов, демонстрации преподавателем собственного творческого подхода к решению профессиональных задач. Разработанный комплекс эффективно формирует творческий компонент профессиональной компетенции дизайнера.

4. Результаты эксперимента подтвердили эффективность внедрения разработанных педагогических условий и оказали положительную динамику уровня сформированности творческого компонента профессиональной компетенции.

Основные положения диссертации отражены в 20 опубликованных работах, 14 из которых приведены ниже.

#### **Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ**

1. Тухбатуллина, Л.М. Использование метода проектов для развития ключевых компетенций дизайнеров / Л.М. Тухбатуллина // Вестник Казанского технологического университета – 2009. – №1. – С.180-185.

#### **Статьи в журналах и сборниках материалов научных конференций**

2. Тухбатуллина, Л.М. Сравнительная характеристика умений, определяющих целостный процесс проектной деятельности в рамках дисциплины «Композиция костюма» / Л.М.Тухбатуллина [и др.] // Дизайн – новые взгляды и решения. – Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, 2008. – С. 169-174.

3. Тухбатуллина, Л.М. Подготовка специалиста-дизайнера к проектной деятельности / Л.М.Тухбатуллина // Дизайн – новые взгляды и решения. – Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, 2008. – С. 163-169

4. Тухбатуллина, Л.М. Условия развития творческого стиля деятельности дизайнера в системе дополнительного профессионального образования / Л.М.Тухбатуллина, Л.А.Сафина // Актуальные проблемы профессионального образования. – Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, 2008. – С. 865-869.

5. Тухбатуллина, Л.М. Особенности обучения взрослых людей творческим специальностям / Л.А.Сафина, Л.М. Тухбатуллина // Региональные проблемы модернизации и развития дополнительного профессионального образования Российской Федерации.-Казань: «Печатный двор», 2004. – С. 261-262.

6. Тухбатуллина, Л.М. Психолого-педагогические условия формирования проектных умений дизайнеров костюма / Л.М.Тухбатуллина // Актуальные проблемы профессионального образования: научно-методическое и нормативное обеспечение многоуровневой подготовки.-Казань: Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, 2008. – С. 785-790.

7. Тухбатуллина, Л.М. Использование метода просктов в системе дополнительного образования/ Л.М.Тухбатуллина, Л.А.Сафина, Н.В.Фуфлыгина // Кадровое обеспечение инновационных процессов в экономике и образовании России. – Казань: «Центр инновационных технологий», 2008. – С.288-291.

8. Тухбатуллина, Л.М. Состав и структура профессиональной компетенции дизайнера / Л.М.Тухбатуллина // Инновационные технологии – стратегия развития России: наука, образование, производство.– Набережные Челны: Издательство Кам. гос. инж. экон. акад., 2009. – С.357-361.

9. Тухбатуллина, Л.М. Профессиональная компетенция дизайнера: основные компоненты/ Л.М.Тухбатуллина // Развитие многоуровневой системы подготовки специалистов в области машиностроения. – Зеленодольск, 2009. – С. 254-258.

**Учебные пособия с грифом УМО вузов РФ в области дизайна, монументального и декоративного искусства**

10. Тухбатуллина, Л.М. Дизайн костюма /Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390с. (авт.25%)

11. Тухбатуллина, Л.М. Просктирование костюма / Л.М.Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В.Хамматова.-Ростов н/Д:Феникс, 2007. – 283с. (авт.50%)

12. Тухбатуллина, Л.М. Конструирование женской одежды по европейским методикам/ Л.М.Тухбатуллина, Л.А.Сафина, В.В.Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 204с.(авт.50%)

**Учебные пособия и монографии**

13. Тухбатуллина, Л.М. Итальянский костюм: искусство кроя / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, Л.Н. Абуталипова. – М.:Профиздат, 2005.– 152с. (авт.50%)

14. Тухбатуллина, Л.М. Формирование просктных умений дизайнеров/ Л.И. Гурье [и др.]/ Под науч.ред. Л.И.Гурье // Теоретические аспекты формирования готовности инженера к профессиональной деятельности. – Казань: РИЦ «Школа», 2007. – 168с. (авт.25%)

Заказ 3/С

Тираж 80 экз.

Офсетная лаборатория Казанского государственного  
технологического университета

420015, Казань, К.Маркса,68